

美樂舎

B i G a K u S Y a
News letter

No. 367

会報 第 367 号 (令和 4 年 5 月発行)

HP: <http://bigakusya.com>
Mail: info@bigakusya.com

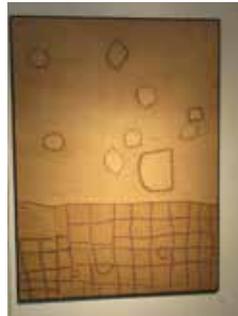
第 391 回 (4 月) 例会

自習

報告なし。

某日月誌

ぼうじつげっし



○新コロの件はワクチン接種者（3回目）は6割近くとなり順調に進み、いよいよ（4回目）が始まる。東京都の感染者（1日）はGW後でも3千人程で減少傾向にある、またマスク推奨もSD順守の場であればつける必要はないとの政府見解が出た、自分は去年からそうしている。世界の死亡者は今日（24日）の情報で約627万人で1か月で7万人で1日1万人が長く続いた時期を考えるとかなりの減少傾向に変化して来ている。

○5月某日：「篠田桃紅展」（4月16日～6月22日）東オベグッパで無料入場。殆どが和紙に描かれた抽象画の大作、カンヴァスのも何点かあり、最後コーナーはリトグラフ・手彩色作品。材質・技法（墨・朱・銀地・銀泥・金泥・朱泥・胡粉・緑青・金箔）を確認することが多々あり、金色なのに金地ではなく銀地であったりと。墨の黒色と周りが白で眼が

眩んできた。因みに入口前のナディッフはG5に替わっていた（訊くとナデとの関係はあるらしい）。続いて「篠田桃紅夢の浮橋」（6月18日～8月28日）智美も開催される、因みにこちらの入口階段の壁画は和紙に描かれた篠田作品です。次に「上野リチ ウィーンからきたデザイン・ファンタジー展」三菱美へ、テキスタイルで洋服寄りだろうが着物柄にも合うモダンデザインが多かった、若い女性客が多かった。その日は図録（2800円）を買わなかったが、やはり資料となると考え後日、女性列をやり過ぎグッ場のみに入り（入館料なし）買った。リチは実業家の長女としてウィーンに生まれ、建築家上野伊三郎と結婚して京都へ。目黒区美での上野展に出品されたようだが、見には行ってない。

○某日：「ポテロ展」（4月29日～7月3日）文化村Mへ、買っておいた株主券で入場した。入口前はいつものポスター